ESMERALDA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DEI R.R. TEATRI

01674

ESMERALDA

Dramma lirico in quattro atti

DI

DOMENICO BOLOGNESE

POSTO IN MUSICA DA

VINCENZO BATTISTA

DA RAPPRESENTARSI

NEL R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

La Primavera 1866

MILANO
COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

La musica e poesia di quest'opera sono di esclusiva proprietà dell'editore FRANCESCO LUCCA; *perciò esso dichiara di voler godere dei privilegi accordati dalle veglianti Leggi e Sovrane Convenzioni dirette a garantire le proprietà letterarie ed artistiche.*

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

PERSONAGGI	ATTORI
ESMERALDA	Sig.ª *Bouché Maria*
FEBO DI CHATEAUPER, capitano degli Arcieri . . .	Sig. *Montanaro Vincenzo*
PIETRO GRINGOIRE, poeta .	Sig. *Fioravanti Valentino*
CLAUDIO FROLLO, fratello di	Sig. *Brignole Luigi*
ELOISA DI GAUDELAURIER, madre di	Sig.ª *Bolis Marietta*
FIORDALISA	Sig.ª *Polastri Carlotta*
CLOPIN TROUILLEFOU, capo de' Gitani	Sig. *Moretti Carlo*
QUASIMODO	Sig. *Bertolucci Carlo*
MOREPIN, altro parente di Eloisa	Sig. *Bertoni Pietro*

Coro d'Arcieri — di Gitani — di Nobili invitati alla festa e di Borghesi.

Comparse di popolani e di soldati.

La scena ha luogo a Parigi. L'epoca è il 1482.

NB. La Scena I.ª dell'atto IV.º fu soppressa dal compositore.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/esmeraldadramali00bolo

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Vasta piazza irregolare, avente da una parte degli alberi, dall'altra veduta di grette case che sono abitate dai Gitani. Dal fondo si viene sulla scena. È la sera d'una festa popolare.

CORO di dentro, avvicinandosi a poco a poco.

Fate largo, v'inchinate:
Passa il prence de' baccanti,
Sovra il capo gli gittate
Doni splendidi e pesanti!
Questo è un giorno d'esultanza,
Lena al fiato e forza al piè;
Con la musica e la danza
L'esaltiam, chè un genio egli è!

(preceduto da gente che suona i più strepitosi strumenti si avanza un corteggio di Popolani e Gitani con fiaccole e torchie. In mezzo hanno una specie di piramide sostenuta da quattro accattoni, sulla quale impassibile sta Quasimodo. Il corteggio si ferma. Tutti accerchiano la piramide, e con le braccia conserte al seno e chino il capo, intuona il seguente inno:)

CORO Salve o possente e nobile
Germe di semidei,
Il più leggiadro principe,
Il più gentil tu sei;
I modi hai delle grazie,
Hai di Ciprigna il riso,
E ti si legge in viso
Qual genio il ciel ti diè!

(passando dalla riverenza allo scherno)

Ah! ah... ne vien da ridere –
Mirate, è un altro Bacco;
Non ode i nostri plausi
Perchè l'udito ha fiacco!

Tu sei dei mostri il massimo,
Volgi da noi quel ciglio,
Sei dei ciclopi il figlio,
Cede Vulcano a te!

(riprendendo la primiéra attitudine d'ironico rispetto il corteggio si allontana dalla parte opposta, d'ond'è venuto. Quando tutto ritorna in silenzio, odesi da lontano la voce di Esmeralda)

Sono l'aura intorno al fiore,
L'usignuol del passaggier.
Son la voce dell'amore,
Sono il genio del piacer...

SCENA II.

CLOPIN e CORO di Gitani, chi da cantabanco col mandolino ad armacollo, chi col bastone da mendico, e tutti trascinando PIETRO GRINGOIRE che con le più supplichevoli maniere vorrebbe essere liberato.

CLO., CORO Ribaldo! trattasti con barbari versi
Noi prodi Gitani da vili e perversi;
Ma vili non siamo, col ferro reciso
Dal busto l'inviso – tuo capo sarà:
L'oltraggio di sangue non ferve quel pianto.
Col sangue soltanto – lavar si potrà!

PIE. Miei signori – che mai dite...
Un equivoco prendeste...
Io vi stimo... voi venite
Da una origine celeste.
Ma sia pur ciò che non mai
Mi saltò dentro la mente,
D'insultarvi io non pensai,
L'epigramma era innocente!
Voi di fama siete carchi,
Dagli Egizj voi scendete;
Di ministri e di monarchi
Un gran numero vi avete.
Siete duchi, siete conti,
Siete principi e marchesi,

Possedete mari e monti,
Le provincie ed i paesi;
Ma se in petto avete un cor –
Deh! pietà del trovator!

CLO. Ne chiamasti ladri, o insano,
Vagabondi e mendicanti;
Adularne or tenti invano,
Che s' impicchi a me d'innanti!

PIE. V'ingannate, il vero io dissi.
Non adulo... in fe' ne appello
Gli astri mobili ed i fissi...
Ah! pietà del menestrello!

CLO. Pel poter della mia picca,
Mastro boja impicca, impicca!

(si avanza il più deforme tra i Gitani con una fune nelle mani, Pietro con grazia passa dall'altro lato)

PIE. *(a Clo.)* Serenissimo – un momento –
Parlerò se pure il posso...
Già mi trema di spavento
Ogni membro e fibbra ed osso!
Son discepolo d' Apollo,
Primogenito di Palla,
Non mi piace un cappio al collo,
La mia testa, ahi, già traballa!
Questo è un vero ghiribizzo,
Una efimera prodezza!
D' un poeta il detto, il frizzo
Non si cura, si disprezza!
Noi cantiamo a tutta oltranza
Pei castelli e le città,
Così nobile adunanza
Perdonare mi saprà!

CLO., CORO Siamo ladri, siam furfanti!
Vagabondi e mendicanti!

PIE. Ladri! ebbene io vel condono –
Voi lo fate con decoro –
I poeti ladri sono,

E son cinti dell' alloro!
Giove in mente mi ritorna
Che di furto Europa prese,
E Plutone con le corna
Sua Proserpina non rese?...
Ma lasciamo i Numi in pace:
Dite, Paride non v' era
Che restò con man rapace
Menelao senza mogliera?
E i romani tanto eroi
Non fur ladri come voi?
Per bisogno di donnine
Non rubaron le Sabine? –
Ladro è il fabbro e il professore,
Ladro il nobile e il signore,
Ed al dir del vecchio Plinio,
Tutto il mondo è un ladrocinio!
Siete voi mendichi? il siate!
Vagabondi? alteri andate!
Anche io sono avventuriero,
Seguo io pure il vostro scopo;
Fu mendico il cieco Omero,
Vagabondo il gobbo Esopo:
Mi volete un ladro spurio?
Io m' appiglio al Dio Mercurio!
Mi volete in preda a morte?
Questa sorte – io subirò...
Dal terror – dalla miseria –
Dall' inedia – io morirò!

(cadendo in ginocchio ai piedi di Clopin. Ad un cenno di quest'ultimo i Gitani afferrano il poeta per legarlo ad un albero, ma nel mentre che sta per accostarglisi un Gitano, odonsi le seguenti voci)

PARTE DEL CORO

Esmeralda.

CLOPIN E ALTRA PARTE.

Oh! gioja! è dessa...

TUTTI Come lieta a noi s' appressa.

SCENA III.

ESMERALDA col tamburino cantando e ballando, e detti.

ESM. Sono l'aura intorno al fior,
Son la voce dell'amor... (*vede Pietro*)
Ma che veggio!...
CLO. Quell' indegno
Parlò mal del nostro regno!
A impiccarlo olà movete... (*ai Gitani*)
PIE. Deh! pietà...
CLO. (*accostandosi a Pietro*) Pietà non v' è...
ESM. Vi fermate, lo sciogliete,
Quel meschin... mio sposo egli è.
CLO., CORO Ei tuo speso?
PIE. (Io suo sposo?)
ESM. Il negheresti?
Tu l'anello a me non desti?
PIE. Sì... pur troppo... io ve lo dato... (*confuso*)
Me l'avea dimenticato...
ESM. Taci, o guai! (*di soppiato a Pietro*)
PIE. (Divengo muto!
Questo pezzo io non rifiuto!)
CLO. Sciolto ei sia. (*Pietro libero vorrebbe gettarsi ai piedi di Esm., essa lo fa alzare, e gli fa cenno di tacere*)
PIE. Da morte a vita,
E a qual vita io torno già!
CLO., CORO Esmeralda ognor gradita,
Sempre cara a noi sarà?
Ma in premio vogliamo udire ancor noi
La nuova ballata che piace cotanto...
PIE. Ed io non invano starommi tra voi;
(*prende un mandolino da un Gitano, cominciando qualche cadenza*)
Vedrete se il canto rifulger farò!
ESM. La danza ed il canto è solo il mio vanto,
La nuova ballata ripeter saprò.
(*canta: Pietro l'accompagna col mandolino*)
Son figlia al cielo e al mar,
Ebbi culla in mezzo ai fior.

Come augello io so cantar,
Come l' onda io scherzo ognor.
Il mio sguardo il sol creò
Con un raggio che mi diè –
E una fata a me donò
Mele al labbro ed ali al piè.
(battendo il tamburino, e ballando)

PIE., CLO. *e* CORO
Il tuo canto è lusinghier!
La tua danza egual non ha!
Sei la stella del piacer,
Un incanto di beltà!

ESM. Stuol d'amanti in atto umil
Mi vagheggia nel cammin,
Come rosa nell'april
Nell' ebbrezza del mattin.
Ma non entra nel mio sen
Di que' cori un sol sospir;
Sono paga altera appien
Di brillare e di gioir.

CLO. CORO Il tuo canto è lusinghier!
La tua danza egual non ha!
Sei la stella del piacer,
Un incanto di beltà!

PIE. (Il suo piede imita il vol,
Di sua voce è dolce il suon;
Ma mi vuole, o non mi vuol?
Son marito, o non lo son? *(Tutti vanno via conducendo seco loro Esm., al quale dà braccio Pietro)*

SCENA IV.

CLAUDIO spingendo per un braccio in mezzo al proscenio QUASIMODO.

CLA. Vanne stolto! m' abbandona,
Degno più non sei di me!

QUA. Questo è troppo! Ah! no, perdona,
Io mi prostro innanzi a te!

CLA. Se quel volgo t'acclamava
Volle un misero insultar!
QUA. Su quel volgo io primeggiava,
Ed il cor sentia balzar!
CLA. Sorgi, sorgi, ho d'uopo omai
Di tua fe', del tuo valor.
QUA. Parla, impera... a me potrai
Chieder fede, sangue, onor!
Nato cotanto orribile,
In sulla via reietto,
– È un figlio delle tenebre –
Fu un sol pensiero, un detto!
Le donne si segnavano,
Sassi il monel gittava,
E con orror, con fremito
Ognun m'abbandonava!
Tu sol, tu sol ricovero,
Vita tu desti a me...
Ora se vuoi, riprendila,
Io vivo sol per te!
CLA. Tanto non chiedo – ascoltami,
Patto il silenzio egli è!
(dopo che si è assicurato di esser solo con Quasimodo, e che quest'ultimo ha fatto segno di tacere prosegue)
Una leggiadra vergine,
Un astro, un sol d'amore,
A morte ineluttabile
M'ha già ferito il core!
Ma invan la seguo attonito,
Invan per lei deliro;
Non trovo entro quell'anima
L'eco d'un sol sospiro!
Di sangue io spargo lagrime,
Ella sorride ognor.
Sorriderà la perfida
Alla mia morte ancor?
QUA. Ma chi è dessa? che pensi? favella...
CLA. Esmeralda, la barbara ell'è!

QUA. Esmeralda!
CLA. Or che passa la bella,
Fermo ho in mente rapirla con te.
QUA. Così fia! tra quegli alberi in calma
Attendiamo, e la preda cadrà!
CLA. Quale ebbrezza pregusta quest'alma!
QUA. Sarà tua la ritrosa beltà!
CLA. Svela alfine, o core affranto
Quest' amor che in te nascondo;
Sarà mia d' innanzi al mondo
Sarà mia d'innanzi al ciel.
Vieni, o bella, a me d' accanto
Sarai tu nel cielo istesso!
Ogni ben ti fia concesso
Dall' amor del tuo fedel!
QUA. Avran calma, avran conforto
Le tue smanie e le tue pene;
Saran frante le catene,
Sarà pago il tuo fedel.
Veglierò contento accorto
Alla pace del tuo core:
Lieto appieno nell' amore
Ti farà propizio il ciel. (*s'avvicina una pattuglia d' arcieri, Clau. e Quas. si nascondono tra gli alberi*)

SCENA V.

Coro d'ARCIERI con FEBO alla testa. QUASIMODO e CLAUDIO nascosti. Poi ESMERALDA, e i due che escono in fine.

FEBO, CORO Inoltriam dell' ombre in seno,
Accorriam dov' è mestier,
Più veloci del baleno,
Più segreti del pensier!
Fian così non interrotte
L' ore arcane del tacer:
Siamo l' occhio della notte,
Siam la mano del poter. (*passa la pattuglia*)
ESM. Rispondi, amica luna, (*sempre lieta*)

Avrommi o no fortuna?
Esser non vo' marchesa o principessa,
Tanto oltre non galoppa il mio pensiere –
Voglio sempre scherzar, sempre godere.
(*Escono Frollo e Qua. dagli alberi ponendosi una maschera nera al volto*)
Il mio creduto sposo è all'osteria:
Io gli ho fatto imbandire un pingue desco,
Ed ei sa farsi onore!
Prima credeva inver d'essermi sposo,
Poi vedendosi a me poco gradito,
Fè cedere l'amore all'appetito!
Ritirar mi vo'...

CLA., QUA. T'arresta...(*mettendola in mezzo*)
ESM. (*spaventata*) Ah! me lassa... (*per fuggire*)
CLA. (*tenendola pel braccio*) Resta...
QUA. (*tenendola per l'altro braccio*) Resta...
ESM. Ma chi siete?
CLA. (*rimovendo un po'la maschera*) Mira...
QUA. Ei t'ama..
ESM. Cielo! il mio persecutor...
Gente, aita, aita.. (*gridando*)
QUA. (*mostrando il pugnale sguainato*) Taci...
CLA. Vieni, o guai!...
ESM. Vi sfido, audaci!
Gente!...
CLA. Vieni...
QUA. Ei sua ti brama...
ESM. Gente, gente!...
CLA. Oh mio furor!

SCENA VI.

FEBO con gli ARCIERI e detti.

FEBO Quali grida!
ESM. Arcieri, aita,
Qui per forza io son rapita...
CLA. Ecco il reo! (*mostra Quasimodo e fugge*)

FEBO (*additando Quasimodo che già è prigioniero tra soldati*)
Tra ceppi ei mora...
ESM. Innocente egli è, pietà!
Già il colpevol si dilegua...
(*mostrando verso la parte dove è fuggito Claudio*)
FEBO Lo lasciate, e il reo s'insegua...(*agli Arcieri che mettono in libertà Quas. e corrono ad inseguir Claudio*)
QUA. Qui scolpito, o donna, ognora (*ad Esm.*)
Questo istante resterà!)
(*le bacia la mano e fortemente commosso, si allontana*)

SCENA VII.

FEBO ed ESMERALDA.

ESM. Signor capitano, oh quanto ti deggio!
FEBO Non feci carina, che il solo dover!
ESM. Ma libera appieno per te già mi veggio!...
FEBO Sei libera, dimmi, sei libera inver?
ESM. Qual colomba d'amore foriera
Che pei campi del cielo s'aggira,
Io girava disciolta e leggera
Della terra gli opposti sentier.
Ecco un nibbio crudele e rapace
Già ghermir quella misera aspira...
Ma tu corri a donarle la pace,
E in tue mani mi è dolce cader!
FEBO (Oh! qual luce in quell'occhio risplende
Che m'incanta, e d'amor mi favella!
Quella voce al mio core discende,
Quel sorriso m'inebria il pensier!
No, di questa sì vaga beltade,
Io non vidi più cara donzella!
D'adempir le promesse giurate
Al suo fianco non sento il poter!)
ESM. Non mi dici un detto sol
Genio mio liberator?
FEBO Il tuo sguardo, o cara, è un sol
Che m'abbaglia di fulgor!

ESM. (*esaminando la divisa di Febo*)
Le tue vesti io vo' mirar,
Questa spada... il tuo cimier...
(*brandendo con ingenua curiosità la spada, adattandosi l'elmo e marciando con grazia*)
Oh che ciarpa!...
(*fissa maggiormente la ciarpa, e dopo averla qualche tempo vagheggiata dice*) A me donar
La vorresti, o mio guerrier?
FEBO Questa ciarpa io ti darò,
Purchè il core a me dai tu?
ESM. Ben la ciarpa io prenderò.
(*impossessandosi della ciarpa*)
Il mio core... io non l'ho più.
Già tu l'hai rapito a me!
Ah! che un nume adoro in te.

a 2

ESM. *e* FEBO Creder non oso al giubilo
D'un sì beato istante,
Frenar non posso i palpiti
Di questo core amante!
Sento per te di vivere,
Vivo d'un puro ardor.
Ardo, deliro all'estasi
Del più possente amor!
CORO D'ARC. Vieni la ronda a compiere, (*di dentro*)
S'allontanò quel rio.
FEBO Già i fidi miei mi appellano...
ESM. FEBO Ci rivedremo – addio!
Ti seguirà spontaneo
Dovunque il mio pensier!...
(*a stento giungono a dividersi. Appena sonosi allontanati, odonsi le seguenti voci che si disperdono*)
CORO D'ARC. Vieni, mostriamo al popolo (*di dentro*)
La mano del poter!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Sala elegantemente addobbata ed illuminata a festa. Da un lato finestra, dall'altro porte. In fondo gran porta che aprendosi lascia vedere altre gallerie illuminate.

CORO d'invitati alla festa. Vari servi vestiti in gala girano con bottiglie di pregiati liquori.

CORO O dame appressate – coppieri girate,
Il vino e l'amore – son gli astri del core:
Quell'occhio sfavilla – quel nappo scintilla,
E chiudono entrambi celeste valor.
Di tutti i più avversi – paesi diversi
L'amore ed il vino – ti fan cittadino;
Cancellano i mali – t'innalzan sull'ali
A un cielo cosparso di luce e di fior!

(*Si apre la porta in fondo, donde vèdonsi le gallerie illuminate e la banda che con lieti concenti invita al ballo. Vengono le dame, le quali si uniscono tosto ai cavalieri*)

CORO DI DAME E CAVALIERI.

Alla danza, alla danza corriamo,
Giunge alfine quest'ora anelata;
È la vita una danza intrecciata
Ove solo si cerca goder!
Stretti, uniti, concordi godiamo,
Finchè brilla l'etade fugace,
Qual si avviva agitata una face
Sì la vita s'addoppia al piacer!

(*a coppia a coppia gl' invitati entrano nella galleria. La porta si chiude e la musica di ballo a poco a poco si va disperdendo*)

SCENA II.

FEBO dalla porta di fianco.

Come tutti festeggiano!... Me lasso!
Io sol m' attristo e gemo, or che son tratto
A segnar nel dolore
Una promessa che disdegna il core!
Perchè ti vidi, o sovrumano raggio
Nella tempesta di mia vita?... o bella
Esmeralda, quel tuo viso adorato
Fu qui scolpito dalla man del fato!
Senza un guardo, un tuo concento
Langue muto il mio pensiero!
Non ha luce il firmamento,
È un deserto il mondo intero!
Senza te che ognor desio,
È un inferno il viver mio;
Solo, o donna, il cor piagato
Balza, esulta accanto a te.
Tra gl' incanti del creato
Il maggior tu sei per me!

SCENA III.

FIORDALISA e detto.

FIO. Febo...
FEBO Fiordalisa. (*la saluta e le bacia la mano*)
FIO. Io non credeva
Di ritrovarti in questo
Loco, turbato e mesto!
FEBO Or ora giunto io sono, e nel desio
Di rincontrarti qui da solo a sola,
Mi son fermato.
FIO. Febo, ti rammenta
Che tra poco solenne una promessa
Segnar tu dêi...

FEBO Che dire intendi?
FIO. Intendo,
Che interroghi il tuo cor, se può, se ognora
Amar mi può, come il mio cor t'adora!
FEBO Fiordalisa, qual linguaggio!
FIO. Il più sincero
È qualche dì che tu sei meco freddo,
Indifferente...
FEBO Ah! no...
FIO. Vedi, neppure
Poni la ciarpa di mia man fregiata!
FEBO Quella!...
FIO. Più non la curi...
FEBO No, tra i doni più cari io l' ho serbata.
(odesi in istrada il suono del mandolino di Pietro che intuona la ballata di Esmeralda. A tal suono Febo si turba ed involontariamente si distacca da Fiordalisa)
(Ciel, qual suono!)
FIO. M'ami, m'ami?...

SCENA IV.

ELOISA DI GAUDELAURIER, CLAUDIO, MOREPIN, INVITATI ed i precedenti

MOR. ED INVITATI *(a Febo)*
L'Esmeralda non udisti?
Febo in grazia tu la chiami,
Tu che all'empio la rapisti...
FEBO Io chiamarla? in tal momento?
ELO. (Qual pensiero!)
CLA. (Che mai sento!...)
INVITATI Vieni, e appella la gitana, *(a Febo)*
Vieni, vieni, o s'allontana...
(conducendo quasi a forza Febo alla finestra, da dove fanno segni di chi invita altrui a salire mostrando Febo stesso)
Ella accetta – mira – accetta,
E ver noi giuliva affretta...

CLAUDIO, FIORDALISA, FEBO e ELOISA
(Rio presagio il cor m' attrista
Questa donna in aspettar!)
MOR., INV. Mai più bella non fu vista,
La vogliamo festeggiar!

SCENA V.

PIETRO avente il mandolino ad armacollo, che precede con affettata importanza ESMERALDA ed i suddetti.

PIE. Noi siam di casa, avanti, avanti. (*ad Esm.*)
ESM. Vo' la ventura indovinar...
MOR., INV. (Oh quanta grazia!)
CLA. (Crudeli istanti!)
ESM. Tutti a rassegna io vo' passar.
(*osserva Febo con mal celata tenerezza, poi si volge agli altri personaggi finchè s'avvede di Claudio e con grido di spavento esclama*)
Cielo!...
MOR., INV. Che avvenne?
ESM. Nulla... sì, nulla...
Una membranza mi conturbò!
PIE. In me confida, cara fanciulla... (*ad Esm.*)
(*Esmeralda gli volge le spalle, e guarda spesso Febo*)
FIO. (Quel guardo!...)
CLA. (Ahi! tanto odïar mi può!)
FEBO (Io tremo!)
MOR., INV. Or danza, via, su, da brava! (*ad Esm.*)
ESM. Ah! no, nol posso...
(*sempre assorta a guardar Febo che cerca evitarne gli sguardi*)
FIO. (Ch' ei mi tradì?)
MOR. INV. Almen per l' uom che ti salvava,
Danza per Febo.
ESM. Per Febo? ah sì!
MOR. INV. Viva Esmeralda!
ESM. Pronta son' io,
Farò portenti per questo vel!
(*levando la ciarpa datale da Febo*)

FIO. Che veggio! iniqua! tal pegno è mio!
(strappandola dalle di lei mani)
Tu m'hai rapito lo sposo...
(addita Febo e si abbandona piangendo nelle braccia della madre)

TUTTI GLI ALTRI *(con diversi affetti)* Oh ciel!

CLA. Donna impudica e perfida, *(ad Esm.)*
Mira i trionfi tuoi! *(additandole Fior.)*
Un vero amor comprendere
No, non sai tu, nè il puoi!
Volubil mancatrice,
Sedotta e seduttrice;
Ben ti sortì la patria,
Il cor d'un giuda è in te!

ESM. Taci, crudel, mi è gloria *(a Claudio)*
Se io nacqui in Oriente;
Brucia per lui quest'anima *(mostr. Febo)*
Più di quel sole ardente!
Io l'ignorava amore,
Ei sol mi tolse il core; *(come sopra)*
Per lui morire o vivere
Sarebbe egual per me!

FEBO Io sono, io son colpevole,
Non quell'ingenuo core; *(additando Esm.)*
La vidi e sol mirandola
Scordai l'antico amore!
Un guardo suo mi vinse,
Al suo poter m'avvinse;
Per adorar quell'anima
Un core il ciel mi diè!

FIO. (Ella mi tolse, ahi misera! *(guardando Esm.)*
La vita, il mio tesoro;
No, non potrei più vivere
Senza di lui che adoro!
Entro il mio cor già sento
Il più crudel tormento;
Ma l'amo ancor quel perfido,
Quel mancator di fè!)

ELOISA, MOR. *e* INVI.

(Come Fiordalisa ai gemiti
Ogni bell' alma geme!
Il traditor puniscasi
Alla perversa insieme!
La più feral vendetta
Compiere a noi s' aspetta,
E quell' ingiuste lagrime
Di sangue avran mercè!)

PIE. (Del mio rival belligero
Mi turba la presenza!
Lo tratterei qual merita...
Ma voglio usar prudenza!
Ben per l' amor di lei *(guardando Esm.)*
Con lui mi batterei...
Ma un ferro nelle viscere
Bello davver non è!)

(rivolgendosi, uno per uno, a tutti gl' interlocutori, che vorrebbe calmare; mentre nessuno lo cura)

Dame, messeri, più non temete,
Per me l' affare s' aggiusterà.
La fidanzata voi sposerete. *(a Febo)*
No, non v' è dubbio, la sposerà!
Noi, signorina, parlar dovremo... *(ad Esm.)*
Tutti ho calmàti, son lieto affè...
Un solo accento più non udremo,
Posso contento esser di me!

(nel momento che crede d' aver posta la pace fra tutti, i seguenti personaggi nel massimo furore irrompono contro Esmeralda)

CLA., ELO., FIOR., MOR. *e* INVITATI

Esci, perversa, vanne maliarda,
Perfido core, alma codarda!
Finchè non scoppi la mia vendetta,
Sii dispregiata, sii maledetta!
L' aura fuggente - dia foco ardente,
Il suol che premi ti dia l' avel!...

Vanne imprecata – abbominata –
Respinta in terra – perduta al ciel!

PIE. Sono un poeta... uditemi,
Non mi mandate a monte;
Voi mi vedrete subito
Con qualche serto in fronte!
Fuggiam, l' affare è serio, *(ad Esm.)*
Sento per l' ossa un gel!
Prevedo una tragedia,
Vieni col tuo fedel!

FEBO, ESM. Un nodo indissolubile
Tuo questo cor già rende,
Eterna è come l' anima
La fiamma che mi accende!
Io ti saprò / Tu mi saprai difendere
Contro il destin crudel;
Disfideremo i fulmini
Degli uomini e del ciel!...

(Da tutti maledetta e respinta Esmeralda si allontana con Pietro, Febo la segue risoluto)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Camera in un albergo. A dritta porta che mena ad altre stanze; a sinistra specie di paravento formato da tappezzeria in modo che dà il campo di potervisi nascondere qualche persona in guisa da esser celata a quelli che sono sulla scena e visibile al pubblico. In fondo l'uscio d'ingresso, ed una finestra praticabile.

PIETRO solo che passeggia in atto tragico ed a passo concitato per la scena.

Tradirmi?... Oh mia vergogna! Oh mio dispetto!...
E potea quel suo core disumano
Il poeta lasciar pel capitano?
Povera poesia, che più ti aspetta!...
Me ne andrò... non conviene
Far sì brutta figura ad un par mio!...
La fermezza è il maggiore de' miei vanti!
Dopo il fatto crudel dell' altra sera,
Più veder non la voglio: ho risoluto,
Ed or che ho risoluto, in fede mia
Un' armata fermarmi non potria!
(prende il cappello, un involto ed il mandolino, e s' incammina per andarsene. A questo punto, sull' uscio della porta a dritta si mostra Esmeralda)

SCENA II.

ESMERALDA e PIETRO.

ESM. Ehi, si fermi...
PIE. Eccomi...
ESM. Avanti...
PIE. (Dov' è più la mia fierezza?...)
ESM. Il maggiore de' suoi vanti
Veramente è la fermezza!

PIE. (Ahi! m'intese la furbetta,
Oh mia rabbia! oh mio rossor!...)
ESM. (Troppo ei m'ama e mi rispetta,
Passerà quel suo rancor.)
PIE. Parto... (*decidendosi ad andar via*)
ESM. (*trattenendolo*) Ascolti...
PIE. Che chiedete?
ESM. Sono inferma e chiedo aita!
PIE. Voi sì florida! che avete?
ESM. Deh, mi salvi omai la vita!
PIE. Ma parlate...
ESM. Soffro al core,
E più reggere non so:
Ho un gran male, il mal d'amore
E per Febo io morirò!
PIE. Febo! Febo!... e che poss' io?
ESM. Verso il tardi io qui l' aspetto...
PIE. L' aspettate?... ebbene, addio!
ESM. (*impedendogli la via*)
Ma l' amante è in sua dimora,
Ella a me lo condurrà.
PIE. Io Mercurio?... hai questo ancora!
L' ira mia più fren non ha.
Crudele, tuo sposo perchè mi chiamasti?
Crudele, al tuo fianco perchè mi portasti?
Raccogliere in giro dovea la moneta
Un genio, un poeta al pari di me!
Ed or per un altro mi opprimi, m' annulli,
M' inganni, mi sprezzi, di me ti trastulli!...
Va, trista; va, indegna... non ha l' universo
Un cor più perverso – più infido di te!
ESM. Tranquilli il signore quell'alma sdegnosa;
Per torlo alla morte mi finsi sua sposa!...
Se in giro ella viene, se in via m'accompagna
Il vitto guadagna, dimora con me!
E quando fondava sul grato suo core
Chiedendo sì lieve meschino favore,

Sen fugge di furto con anima lieta,
Evviva il poeta – cui rendo mercè!...
Mi vien da piangere - mancar mi sento...
Non trovo un'alma pietosa almen!...

PIE. (A quelle lagrime mi freno a stento! (*sostenendola*)
Un cor di ferro non chiudo in sen!...)
Hai vinto, hai vinto, commosso io sono,
Quel che tu chiedi tutto farò.

ESM. Bontà cotanta del cielo è un dono,
A te per sempre grata sarò!
La stella mia benefica,
Il genio mio tu sei;
Tutti gli affetti miei
A te confiderò.
(No, non si trova un' anima
Più generosa in terra,
Tregua a cotanta guerra
Per lui tra poco avrò.)

PIE. Come agnelletto placido
Ti starò sempre accanto,
A un cenno tuo soltanto
Qual caprio io salterò!
(Se un altro a mensa nobile
Più fortunato assidesi,
Io le minute briciole
Almen raccoglierò!)

(*Pietro parte. Esmeralda entra nella stanza a dritta: dopo poco si mostra Quasimodo dalla porta in fondo*)

SCENA III.

QUASIMODO, poi CLAUDIO.

QUA. Compro è l'albergator; ma Frollo in questo
Loco a che venga, in ver non indovino;
Che monta! l' obbedirlo è mio destino.
Mi carezzi, o conculchi,
Una bell' opra ei mediti o un delitto,

Obbedirlo e tacere è a me prescritto.
Il suo sguardo è il mio fascino!... Sol una,
Un' alma sola al mondo
Farmi i suoi cenni trasgredir potria,
Quell' Esmeralda salvatrice mia!
Più non la vidi da quel giorno, e ignoro
Dove ella alberghi; ma chi vien?...
(Guardingo e in nero mantello avvolto si avanza Claudio)

CLA. *(a Quasimodo)* Securi
Siam noi?

QUA. Non hai di che temer!

CLA. Ben m' odi!
Ritroverai qui presso altri miei fidi;
Unisciti con essi, e di rincontro
A quest' albergo poniti in agguato.
Se da quella finestra,
Che sovra il fiume sporge, uscir me vedi;
Allor con quei seguaci
E con chiunque in via raccoglier puoi,
Qui vieni a vendicarmi - io fido in voi!
(Quasimodo fa segno d'obbedire ed esce)
Istrutti son que' fidi miei di quanto
Oprar dovranno, se non fallo il colpo!
Quasimodo l' ignora: ad Esmeralda
Troppo è grato colui!
Perfida, or ora attendi
Il felice rival, ma il mio sagace
Esplorator che alla sua traccia io posi,
Il tutto a tempo mi svelò!... Tremate.
Il rischio, l' onta, il palco io più non veggio!
Di entrambi insieme vendicar mi deggio!
Qual rumor! non m' inganno... alcun s' avanza.
E dessa; al vago incontro al certo corre...
Ahi! per quanto l' amò, l' alma or l' abborre.
(si nasconde a sinistra)

SCENA IV.

ESMERALDA, FEBO e CLAUDIO.

ESM. Febo ei viene – io l' ho mirato,
Come il cor mi balza in petto!
Scordo l' ansie del passato,
Vivo sol pel mio diletto!
FEBO Esmeralda...
ESM. (*fingendosi sdegnosetta*) Giuri amarmi?
FEBO La mia fe' ti giuro ognor.
CLA. (Già comincia a torturarmi
Gelosia, dispetto, amor!)
ESM. Vedi, vedi, a te vicino (*con passione*)
Son già pronta a perdonarti;
È la forza del destino
Che mi spinge ad adorarti!
Più non temo, più non peno,
Più per te desio non ho.
FEBO Egli è il ciel che a te m' invita,
Sul mio cor tu sola imperi;
Tu sei l' astro di mia vita,
Il pensier de' miei pensieri!
Voglio vivere al tuo seno,
Al tuo sen morire io vo'.
CLA. (Son pugnali avvelenati
Quegli accenti pel mio cor:
Ho le smanie dei dannati,
Ho dei demoni il furor!)
FEBO Vieni, vieni, non più – mia sarai, (*ad Esm.*)
Vieni all' ara, ove Dio ne congiunge;
Su, corriamo, a comprender non giunge
Tanta gioia l'umano pensier!
ESM. Ah! che ascolto! balzar tu mi fai!
Il mio piè, la mia mente vacilla! –
Mentre l' alma di gioia sfavilla,
Ho un presagio d'affanni forier!

CLA. (Già una furia m' incalza, mi stringe,
Sul mio cor come incubo sta!
Questa furia che al sangue mi spinge,
Appagata col sangue sarà!)

FEBO, ESM. Su, corriam, ci ameremo in eterno –
Su, corriam, sarò in ciel con te...(*per andare*)

CLA. (*snudando il pugnalee e ferendo Febo alle spalle*)
Non in ciel sciagurato – all' inferno...

FEBO Ah!... (*cadendo gravemente ferito*)

CLA. (*getta il pugnale e corre alla finestra, ma prima di buttarsi dice con terribile ironia*)
In eterno ora amatevi! (*si slancia nel fiume*)

ESM. (*vorrebbe correre a chiamar gente, ad aiutar Febo; ma cade su d'una sedia svenuta*) Ahimè!...

(*dalla parte dov' è caduto Claudio succede uno strepito come di gente che accorre*)

QUA. La forza, accorrete; lassù ne seguite... (*di dentro*)

VOCI DIVERSE *anche di dentro*
Puniamo un delitto – correte – venite...

FEBO Io moro... (*con voce fioca a terra*)

QUA. (*avvicinandosi*) Qui certo sarà il delinquente...

SCENA V.

Entrano frettolosi QUASIMODO, Coro di BORGHESI, comparse di Soldati e detti.

QUA. Qual vista! Esmeralda!...

CORO Quel ferro – un morente...
(*Febo semivivo è trasportato dentro*)

QUA. (Oh cielo! ed io stesso?)

CORO (*mostrando Esm.*) Si arresti... si arresti,
Fu l' empia Gitana che a morte il ferì!

QUA. Che dite, è innocente: lo stolto, l'infame
Son io che credetti di Claudio alle trame!
(*additando i Borghesi*)
Son complici questi che il vile comprava;
Costei non lo seppe, nol fè, nol pensava.

CORO È rea, niun da morte salvar la potrebbe...
QUA. Chi rea la proclama, chi rea la vorrebbe
Soltanto a guardarla nel volto si appresti,
E dica se un core malvagio sortì!...
CORO Invan tu favelli, si tragga l'infida...
QUA. Perversi, tremate, giustizia m' avrò!
(scacciato si allontana minaccioso)
ESM. Qual sogno!... me lassa! *(alzandosi)*
CORO *(additando i soldati che l'accerc.)* Tra ceppi, omicida!...
ESM. Che sento!... ov' è Febo? *(mirando intorno)*
CORO Da te s' immolò!...
ESM. *(li guarda indifferente, si passa una mano per la fronte, vien presa da un riso convulsivo, e nel delirio ripete con gioia)*
Vieni all' ara – non più – mia ti bramo –
Ecco il serto – corriamo, corriamo...
Ah! no, t' arresta, l' ara fatale
In una tomba già si cangiò!
Dove era il serto, pende un pugnale,
Un mar di sangue tutto inondò!...
D' amor sull' ali voliamo insieme
A un ciel di gioia di voluttà.
Solo un desir, sola una speme
I nostri cori animerà!...
Ahimè! che veggio... io non vaneggio!...
Balena il ferro – ei cade, ei muor...
Su, su, correte – su, m' uccidete,
Viver non posso senza il mio cor!
CORO Tra le ritorte – sei rea di morte!
Vieni, il tuo fato si compirà.
Tu lo perdesti – tu l' uccidesti,
Ma vendicato Febo sarà!
(i soldati partono con Esmeralda prigioniera. I borghesi fanno segno di compiacimento e di trionfo.)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Spianata. Da un lato esteriore di una prigione con finestre munite di cancelli di ferro; la porta del carcere è chiusa. Dall'altro lato antiche ruine. In fondo strada che lascia vedere in lontananza vari fabbricati di Parigi. E vicino ad albeggiare.

All'alzarsi del sipario nell'ombra più densa sicchè dagli altri interlocutori mal potrebbe avvertirsi, sta un uomo gittato sur alcuni gradi cadenti che sussistono tra le ruine d'incontro alla prigione, alla quale immobile e muto ha fiso mai sempre lo sguardo. Quest'uomo è QUASIMODO. Mentre il più fitto silenzio regna nella scena s'inoltrano CLOPIN e PIETRO.

PIE. Clopin, se non m'inganno,
Un' altra sarà questa
Inutile venuta! Scorso è un mese,
Da che al sorger dell'alba
Noi qui per rivederla il piè moviamo,
E a mani vuote ognor ce ne torniamo!
CLO. Perchè tu mi scoraggi?
In quest' ora in cui men grave è il periglio,
Mi è dolce almeno rivedere il loco
Ov' è colei rinchiusa, ancorchè mai
Non si mostri e non esca...
PIE. Dunque passeggeremo all' aria fresca!
CLO. Eppur mi dice il core,
Che al certo questa volta
Noi la vedrem la tenera Esmeralda...
QUA. *(nell'udir pronunziare la parola Esmeralda sorge d'un subito, accostandosi ai due)*
Qual nome!
CLO. *e* PIE. Tradimento... *(impauriti)*

QUA. Vi fermate.
Tutto ho udito di là. Se amici siete
Voi d'Esmeralda, amici miei sarete!
Io da un demone sospinto
A rapirla un dì fui tratto,
Ma venia tra ceppi avvinto
Dagli arcieri accorsi al fatto,
Ella i ceppi a me scioglieva
Io da stolto i suoi stringeva:
Or darei l'anima mia
Quella pia – per riscattar!

CLO. Esmeralda!... ah! tu non sai...
Io bambina la rinvenni,
Io la crebbi, l'educai,
Io qual figlia ognor la tenni!

PIE. E chi a me salvò la vita?
Chi mi diè soccorso – aita?
Fu colei co' modi suoi,
Ed in noi dovrà sperar!

CLO. Ben ei parla...

QUA. (*a Clo.*) In me confida...
(*odesi in fondo uno squillo di tromba*)

CLO. Questo è un bando...

PIE. Udiamo un poco...
(*un banditore da dentro*)
Come strega ed omicida
Condannata a morte – al foco,
Esmeralda scorsa un'ora
La sua pena espïerà.

QUA. (*verso la parte donde si è udito il bando*)
Maledetto!

CLO. E fia che mora?

PIE. Ahi! più sangue in me non v'ha!
(*presi tutti tre dalla più profonda commozione si scostano cercando nascondere l'uno all'altro il pianto dal quale sono sopraffatti*)

a 3 Son vivo o morto? Sogno o son desto?
Qual grido ascolto crudel funesto!

Quel cor pudico, quel vivo incanto,
Quella magnanima non sarà più?...
(si guardano involontariamente, si avvedono delle lagrime scambievoli, e correndo con ansia ad abbracciarsi proseguono)
Uniamo, uniamo il nostro pianto,
Mai la pietade colpa non fu!

CLO. Non più, dobbiam salvarla...
QUA. Salvarla!
PIE. Io l'ho già detto;
Ma come mai strapparla
Dall' unghie lor si può?...
a 3 Pensiam, pensiam...
CLO. *e* PIE. Cospetto!
Trovato un mezzo io l'ho.
CLO. Dai Gitani miei seguito
Quando uscire la vedremo,
Noi correndo in altro sito
Fiamme e fuoco appiccheremo!
Ivi allor la forza accorre,
Qui a rapirla un altro corre,
Una gara di valore
D'ardimento nascerà;
E l'afflitto genitore
La sua figlia abbraccierà!
QUA. Fida, fida sul mio braccio,
Io rapirla, io sol desio –
Tra gli arcieri io già mi caccio,
Già la bella è in poter mio,
La sostengo mi fo strada –
Quella folla si dirada –
Claudio stesso il pegno amato
Contrastar non mi vorrà.
E il deforme sventurato
Un contento in vita avrà!
PIE. Ed io pur da bravo amico
Non avrò le mani in mano,
Corro, volo, in men che il dico,

Difilato al Capitano.
Non fu grave la ferita,
Forse omai sarà guarita,
Io dirogli il caso nero,
A salvarla ei qui verrà;
E il mio genio al par d'Omero
Questo fatto eternerà!

a 3 (*con fermezza nell'andar via*)

Per lei tutto oprar dobbiamo,
Vinca o ceda il nostro ardir!...

(*nel passar oltre scorgono le ruine, si raccolgono, e stringendosi le mani esclamano*)

All'Eterno qui giuriamo
Di salvarla o di morir!

(*s' allontanano velocissimi. È giorno. Si apre la prigione, e n' esce Claudio rannuvolato e torvo*)

SCENA II.

CLAUDIO solo, indi ESMERALDA, Coro, Guardie, e QUASIMODO.

CLA. Sconsigliata! ancor tempo eravi e scampo
A salvarti la vita,
Se tu meco fuggir non isdegnavi!
Or mori! le mie trame
Sortir l'effetto desïato! Indarno
Quasimodo parlava, indarno Febo
A nuova vita sorge;
Chè ognor egro e lontano
Quanto per essa oprava
Co' miei raggiri inutile tornava.
Fatalità tremenda! Io son costretto
A perdere Esmeralda, io che per lei
La mia scienza – l'onor rinnegherei!
E Febo!... oh rabbia! non l'avrà costui,
O mia per sempre o non sarà d'altrui!
Dimmi, dimmi, o fatto rio,
Tanto gel se in lei gittasti,
Perchè poi nel petto mio

Un incendio alimentasti?
Se in quel volto hai tu cosperso
Tutto il bel dell'universo,
Perchè darmi un sentimento
Da comprenderlo ed amar?...
O distruggi il tuo portento,
O non farmi delirar!

(dalla prigione odesi una marcia funebre. Claudio è preso da un involontario tremito, si batte la fronte, e disperatamente fugge verso le ruine. Intanto alcune fiamme balenano tratto tratto verso i fabbricati di Parigi che sono in lontananza. Il suono della marcia sempre più si avvicina, molti popolani accorrono; finchè si mostra il corteggio de' soldati in mezzo ai quali coverta da un gran velo nero è Esmeralda. Questa osservando i ruderi anzidetti s' inginocchia a pregare)

CORO Tu che abbracci l' infinito
Col tuo sguardo onnipossente,
Tu che accogli un cor pentito
Coll' amore, e la pietà;
Deh! ti mostra a lei clemente,
E quell' alma in ciel sarà!

(il popolo ripete questi due ultimi versi con gran raccoglimento)

ESM. Ah! mel dice il cor fidente,
Che nel ciel lo rivedrà!

(le fiamme raddoppiano, senza alcuna altra interruzione sino alla fine del dramma, verso la parte indicata di sopra; donde pure si levano grida allarmanti)

VOCI LONTANE.

Al fuoco, al fuoco!... Ai traditori!...

SOLDATI Corriam, puniamo quegli empi cori...

(molti dei soldati corrono verso il fondo. Dopo un istante, quasi invisibilmrnte, esce da dietro un pilastro Quasimodo, il quale giunge in un baleno fino ad Esmeralda e prendendola per mano grida)

QUA. Costei fia salva – nessun la tocchi:
Il ciel lo vuole, ei m' ispirò!

(Mentre i pochi soldati rimasti e i popolani sorpresi dall' ardire di Quasimodo e già commossi per Esmeralda, sono quasi sul punto di far luogo ad entrambi, si mostra Claudio che si pianta innanzi a Quasimodo)

SCENA ULTIMA.

CLAUDIO poi PIETRO, FEBO, ed i precedenti.

CLA. Stolto, t' arresta - popol, costei (*a Qua.*)
È della legge, ritor la dêi!
(*tutto il popolo spinto dalla voce di Claudio facendo barriera a Quasimondo gl' impedisce la fuga*)

QUA. (*inginocchiandosi innanzi alla donna in modo che non potrebbero riprenderla senza passar su lui*)
Cadrò cadavere ai suoi ginocchi -
Me vivo toglierla nessun la può!

PIE. (*dal fondo con una pergamena arrotolata fra le mani, che agita con gioja*)
Fermate...

FEBO (*appoggiandosi a Pietro*)
È il Rege che me qui manda.

CORO, QUA., CLA., ESM. (*con diversi movimenti*)
Febo!

FEBO (*prendendo il decreto da Pietro, e mostrandolo ai soldati*)
Obbedirmi ei vi comanda.
Campai da morte; ma non è rea (*mostrando Esm.*)
La donna, il reo costui sol fu! (*additando Claudio*)

CORO Claudio!...

FEBO (*ai soldati che eseguiscono*)
S' arresti, tutto saprete.
Questa è mia sposa - me la rendete!

CLA. (*allontanandosi tra soldati*)
Oh! rabbia... Oh! scorno!...

FEBO, ESM. (*correndo l' uno all' altra*) Io ti perdea
Per rinvenirti, e amarti più!
(*i soldati tornando dal fondo dove l' incendio seguita sempre*)
Fuggiro i perfidi: l' incendio ardea,
Nè di frenarlo vi fia virtù!

FEBO, ESM. Di quelle fiamme al vampo
Più questo cor s'accende,
Più che quel foco splende
Sfavilla il mio pensier!

Parmi il passato un lampo!
Non sento nel mio core,
Che l'estasi d'amore -
Che l'ansia del piacer!

GLI ALTRI Di quei diletti al giubilo
Giubila il mio pensier;
Fia la lor vita un' estasi
D'amore e di piacer!

(l' incendio è al colmo; tutto il teatro è rischiarato dalle fiamme.)

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

*p*Adelia.
*p*Adriana Lecouvreur
*p*Allan Cameron.
Anna Bolena.
*p*Atala.
*p*Attila.
*p*Armandoilgondoliero
Beatrice di Tenda.
Belisario.
*p*Bernabò Visconti.
Capuleti e i Montecchi.
*p*Caterina Howard.
*p*Cellini a Parigi.
Chi dura vince.
Chiara di Rosemberg.
*p*Clarice Visconti.
*p*Corrado console di Mil.
*p*Cristoforo Colombo
*p*Clarissa Harlowe
*p*Dante e Bice.
*p*Don Checco.
*p*Don Crescendo.
*p*Don Pelagio.
*p*Dottor Bobolo.
*p*Due moglie in una.
*p*Elena di Tolosa.
Elisa.
*p*Elvina.
Eran due or son tre.
*p*Esmeralda.
*p*Ester d'Engaddi.
Fausta.
*p*Folco d'Arles.
*p*Funerali e danze.
*p*Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
*p*Giovanna di Castiglia.
*p*Giovanna I di Napoli
*p*Giralda.
*p*Gli Ugonotti.
*p*Gli Studenti.
*p*Griselda.
Guglielmo Tell.
*p*I due Figaro.
*p*I Falsi Monetari.
*p*I Pirati spagnuoli.
Il Crociato in Egitto.
Il Barbiere di Siviglia
Il Giuramento.
*p*Il ritorno di Columella
*p*I Gladiatori.
*p*Il Birraio di Preston.
Il Bravo.
*p*Il Convito di Baldass.
*p*Ildegonda.
*p*I Martiri,
*p*I Masnadieri.
*p*Il Borgomastro
Il Campanello
*p*Il Corsaro.
*p*Il Deserto. *Ode Sinf.*
*p*Il Giudizio Universale *Oratorio.*
*p*Il Mantello.
*p*Il Matrimonio per concorso.
Il nuovo Figaro.
I Puritani e i Cavalieri
*p*Il Reggente.
Il Furioso.
*p*Il Templario.
Il Turco in Italia.
Il Pirata.
*p*Il Franco Bersagliere.
*p*Il Saltimbanco.
Il Ventaglio.
*p*Il Duca di Scilla.
*p*Jone.
La Gazza Ladra.
La pazza per amore.
*p*La Cantante.
La Cenerentola.
*p*La Favorita.
*p*La figlia del Proscritto
*p*La figlia del Regg.
*p*La Maschera.
La Muta di Portici.
*p*La prova di un'opera seria.
*p*La Regina di Leone.
*p*L'arrivo del sig. zio.
L'Assedio di Corinto
*p*L'Assedio di Leida.
La Sonnambula.
La Straniera.
*p*La Valle d'Andora.
*p*La Villana contessa.
La Regina di Golconda
La Vestale.
*p*Lazzarello.
*p*La Vivandiera.
L'Elisir d'amore.
*p*Leonora.
*p*Le Nozze di Messina
*p*Le Precauzioni.
L'Italiana in Algeri.
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia.
*p*Ludro.
*p*Luigi V.
*p*Luisella, o la Cantatrice del Molo.
*p*L'uomo del mistero.
*p*L'osteria d'Andujar.
L'Ajo nell'imbarazzo.
*p*L'Uscocco.
*p*Miniere di Freimbergh
*p*Marco Visconti.
*p*Maria regina d'Inghilterra.
Marino Faliero.
*p*Margherita.
*p*Matilde di Scozia.
*p*Medea.
*p*Mignonè Fan-Fan.
*p*Morosina
Mosè.
*p*Non tutti i pazzi sono all'Ospedale.
Norma.
Otello.
*p*Pipelè.
*p*Paolo e Virginia.
Parisina.
*p*Poliuto.
*p*Pelagio.
*p*Roberto il Diavolo.
Roberto Dèvereux.
Semiramide.
*p*Ser Gregorio.
Torquato Tasso.
Un'avv. di Scaramucc.
*p*Un Geloso e la sua vedova.
*p*Violetta.
*p*Virginia.
*p*Vittore Pisani

NB. *Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.*